

*Handwritten text in German script at the top of the page.*

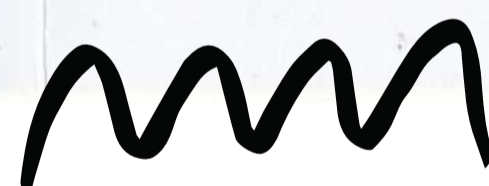


# ΜΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ



nie das so große Leben. Es war dunkel, alle  
kleinen Kinder schliefen schon, die kleinen lieben  
Freunde auch schon. Als Opa und Omi mit ihrem  
Ginneten kamen, war es ab und alle drei saßen  
zusammen. Plötzlich sagte Opa, ich habe meine Uhr  
nicht dabei, Gott sei Dank war ich der Meinung,  
dass...



## Ο ΜΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

γεννήθηκε στη Νέα Καρυά Καβαλας το 1987, όπου έζησε ως τα 11 του χρόνια. Οι συχνές μεταθέσεις των εκπαιδευτικών γονιών του σε αρκετές περιοχές της Ελλάδος (Καστοριά, Κοζάνη, Φολέγανδρος, Ρόδος, Αρχάγγελος) συμβάλουν καταλυτικά στις επιρροές του Μιχαήλ.

# Η ΠΟΡΕΙΑ

ΜΙΑ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΧΡΟΝΙΚΗ  
ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ  
ΤΟΥ ΜΠΥΡΟΥ ΜΙΧΑΗΛ.

adeti.gr

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ

**1993**

Το 1993 εγγράφεται για πρώτη φορά στη χορευτική ομάδα του Χρυσοχωρίου Καβάλας.

**1994**

Συμμετέχει σαν ιδρυτικό μέλος και υπό την προεδρία της μητέρας του στη χορευτική ομάδα του πολιτιστικού συλλόγου Νέας Καρυάς. Εκεί μαθητεύει κυρίως χορούς της Θράκης και συμμετέχει και σαν χορευτής στη φιλοπρόοδο Ένωση Ξάνθης μετά από παρότρυνση του δασκάλου του.





**1999**

Μετακομίζει στο Λιτόχωρο. Ξεκινά ως χορευτής στη χορευτική ομάδα του Πολιτιστικού Ομίλου Λιτοχώρου συμμετέχοντας σε εκδηλώσεις στο Λιτόχωρο.

**2000**

Κερδίζει το πρώτο βραβείο στους καλλιτεχνικούς μαθητικούς αγώνες στη Βέροια.

**2001**


Μετακομίζει στη Φολέγανδρο. Εκεί χορεύει δίπλα σε γνήσιους κυκλαδικούς χορευτές σε μικρά και μεγάλα γλέντια και μετά από παρότρυνσή του δημιουργεί με την τότε γυμνάστρια του λυκείου τη χορευτική ομάδα του σχολείου και διδάσκει χορούς της Θράκης και της Μακεδονίας που γνωρίζει ενώ διδάσκεται την κυκλαδική λαογραφία.

**2002**

Μετακομίζει στο στο νησί της Ρόδου και συμμετέχει στη χορευτική ομάδα τους Βενετόκλειου Γυμνασίου και διδάσκεται αποκλειστικά χορούς των Δωδεκανήσων, συμμετέχει σε καλλιτεχνικούς μαθητικούς αγώνες παίρνοντας το 1ο βραβείο Πρωτοχορευτή. Στη Ρόδο είχε την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με κατοίκους του χωριού Αρχάγγελος και Έμπωνας κι έτσι κάνει δειλά δειλά την πρώτη του καταγραφή χορών κι εθίμων.

**2005**

Αρχίζει να φοιτά στο Αριστοτέλειο πανεπιστήμιο, στη Σχολή Κτηνιατρικής, και μετά από απραξία δυο ετών παρακολουθεί μαθήματα μικρασιατικών χορών στο πλευρό του Ελευθερίου Παναγιώτη και μαζί με αυτόν καταγράφει χορούς απ' την περιοχή της Αρετσούς. Παράλληλα, συμμετέχει στις χορευτικές ομάδες του Λαογραφικού Συλλόγου Νέου Ρυσίου και του Συλλόγου Σμυρναίων Μικρασιατών Ελευθερίου Κορδελιού «η Αγία Φωτεινή».



**2007**

Ιδρύει το παιδικό χορευτικό του συλλόγου Σμυρναίων Μικρασιατών Κορδελιού και ως χοροδιδάσκαλος παρουσιάζει ήθη και έθιμα των αλησμόνητων πατρίδων. Ταυτόχρονα γίνεται μέλος σειράς χορευτικών ομάδων που έλκουν την καταγωγή τους από διάφορα μέρη της Ελλάδας όπως Κρήτη και Ήπειρο.

**2014**

Βραβεύτηκε από τον τότε δήμαρχο Κορδελιού κ.Λαφαζανίδη για την συνολική προσφορά του στην παράδοση και την λαογραφία της περιοχής.

**2015**

Μετακομίζει στο Λιτόχωρο και από τότε σαν δάσκαλος του Πολιτιστικού Ομίλου Λιτοχώρου, της Πνευματικής κίνησης Λεπτοκαρυάς, των Βρακάδων Κορδελιού και του ΛΑΧΟΣΥ Βασιλικών μέχρι και σήμερα «διδάσκει και διδάσκεται», όπως λέει ο ίδιος.





Ο Μπύρος Μιχάλης ξεκινάει κύκλο καταγραφών από μικρασιάτες των παραλίων και αρχίζει να δημιουργεί προσωπική συλλογή παραδοσιακών φορεσιών της περιοχής αυτής. Αναλαμβάνει ως χοροδιδάσκαλος τον σύλλογο Σμυρναίων Μικρασιατών Κορδελιού και με τον σύλλογο αυτόν παραθέτει θεματικές παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα και σε πολλά μέρη του εξωτερικού. Όντας ανήσυχο πνεύμα παρακολουθεί μαθήματα κρουστών πιστεύοντας πως θα τον βοηθήσουν στην ρυθμολογία των χορών. Ιδρύει μαζί με τον πατέρα Νικόλαο την χορευτική ομάδα της εκκλησίας Μεταμόρφωσης του Σωτήρος στην Θεσσαλονίκη και βραβεύεται από τον σεβασμιότατο Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης Άνθιμο για την προσφορά του στην Ιερά Μητρόπολη και τον πολιτισμό.

adeti.gr



# ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ

2020



Ο Μπύρος Μιχαήλ προτείνεται και τελικά εγκρίνεται παμψηφεί ως μέλος του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΧΟΡΟΥ CID ΤΗΣ ΟΥΝΕΣΚΟ (Conseil International de la Danse – CID UNESCO).





# Ο ΜΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

έχει οργανώσει πολυάριθμα  
τηλεοπτικά γυρίσματα για την  
ελληνική τηλεόραση και έχει  
δώσει κατά καιρούς  
πολυάριθμες τηλεοπτικές και  
ραδιοφωνικές συνεντεύξεις για  
την παράδοση των περιοχών που  
διδάσκει.





Handwritten text in Greek script, partially obscured by yellow scribbles.

# Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥΣ ΑΠΟ  
ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΠΟΥ ΔΙΔΑΞΕ

- Σύλλογος Σμυρναίων Μικρασιατών  
Ελευθερίου Κορδελιού
- ΚΑΠΗ Μηχανιώνας
- Χορευτικός όμιλος Εκκλησίας του Σωτήρος  
Αετοί Ωραιοκάστρου
- Λέσχη τραπεζικών υπαλλήλων Θεσσαλονίκης
- Πολιτιστικός Σύλλογος Κοσμάς ο Αιτωλός
- Σύλλογος Αλέξανδρος Κορδελιού
- Βρακάδες Κορδελιού
- Πολιτιστικός όμιλος Λιτοχώρου
- Λέσχη Λιτοχωριτών Θεσσαλονίκης
- ΚΑΠΗ Λιτοχώρου
- Πνευματική Κίνηση Λεπτοκαρυάς



Επίσης, ο Μύρος Μιχαήλ έχει παρουσιάσει πολλάκις σεμινάρια χορών, έθιμα περιοχών καθώς και το ερευνητικό του έργο για τις παραδοσιακές φορεσιές σε πολλούς πολιτιστικούς συλλόγους.





Προσπαθεί να αυξήσει τις γνώσεις του παρακολουθώντας πολυάριθμα σεμινάρια και συνέδρια σε όλη την Ελλάδα. Το μεγάλο του πάθος παραμένει η πρωτογενής έρευνα στην οποία έχει επενδύσει πολύ χρόνο και συνεχίζει να το κάνει. Έχει κάνει δεκάδες καταγραφές πάνω στην παράδοση της Μ. Ασίας, της Καππαδοκίας, της Κωνσταντινούπολης, της Μακεδονίας, της ανατολικής Θράκης, των Κυκλάδων και των Δωδεκανήσων.

Έχει αναβιώσει έθιμα από τις περιοχές αυτές με την συμμετοχή καταξιωμένων καλλιτεχνών και κατέχει σημαντικό οπτικοακουστικό υλικό, τεκμήρια βιβλιογραφίας καθώς και σημαντική συλλογική ιματιοθήκη από ιδιόκτητες παραδοσιακές φορεσιές σχεδόν από όλες τις περιοχές της Ελλάδος.

Επίσης, είναι απόφοιτος διοίκησης επιχειρήσεων του *Mediterranean College*. Γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, έχει πτυχίο αρμονίας και Η/Υ και δραστηριοποιείται επιχειρηματικά στη βόρεια Ελλάδα.



Ωστόσο η μεγαλύτερη αγάπη του είναι ο παραδοσιακός χορός.





# ΜΠΥΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

"ΔΕ ΣΤΑΜΑΤΑ ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΙΣ  
ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΙ.

ΔΙΔΑΣΚΩ & ΔΙΔΑΣΚΟΜΑΙ."