

λέξεις,
για εσ από τον

ΔΑΣΚΑΛΟ

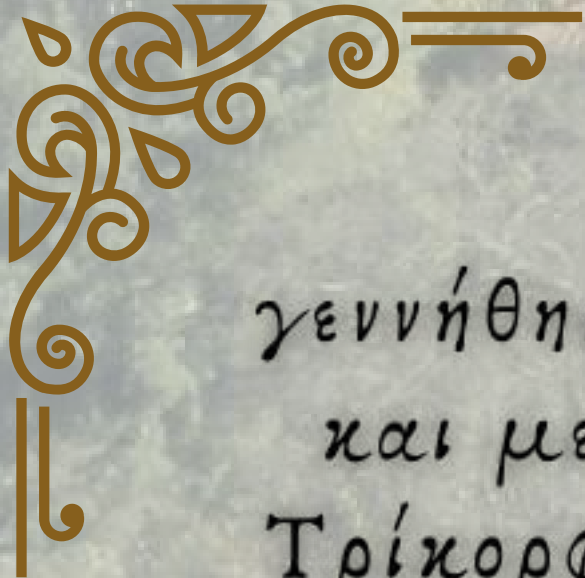
ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟ

ΕΡΕΥΝΗΤΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΝΣΤΗΣ

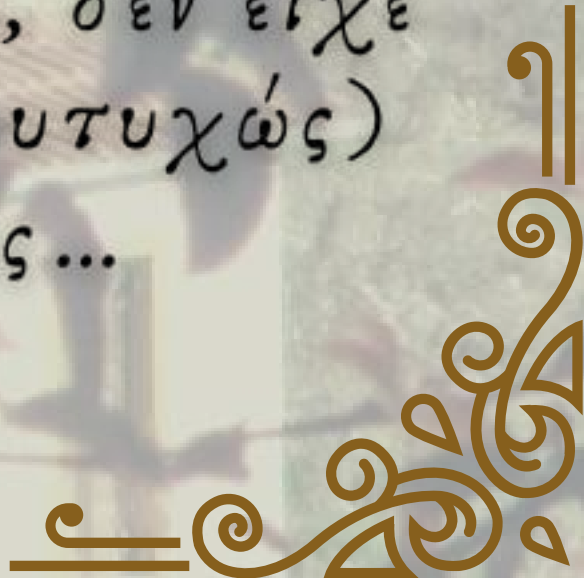


Ο Κώστας Τσώνης



γεννήθηκε στη Μόρφη
και μεγάλωσε στο
Τρίκορφο, χωριά του
Βοΐου, της πάλαι ποτέ
επαρχίας της
Ανασελίτσας.

Με ρίζες σε
οικογένειες στις οποίες η
πέτρα, το βιολί, τα
γράμματα, ο χορός και
το τραγούδι
ήταν κυρίαρχα, δεν είχε
και πολλές (ευτυχώς)
επιλογές...



Μόρφη Βοΐου

Άποψη του χωριού "Μόρφη"
(παλιά ονομασία: Μοιρασάνη - περιοχή Ανασελίτσας).

Από μικρός
έβλεπε, άκουγε κι αφουγκραζόταν,
πατήματα μερακλήδων στο χορό,
φύσες και δαχ'λίες μαστόρων
-λαϊκών Οργανοπαιχτών, αγιασμένες
παλιακές φωνές σε Γάμους,
ονομασίες, Πασχαλιές κι Αρραβώνες.

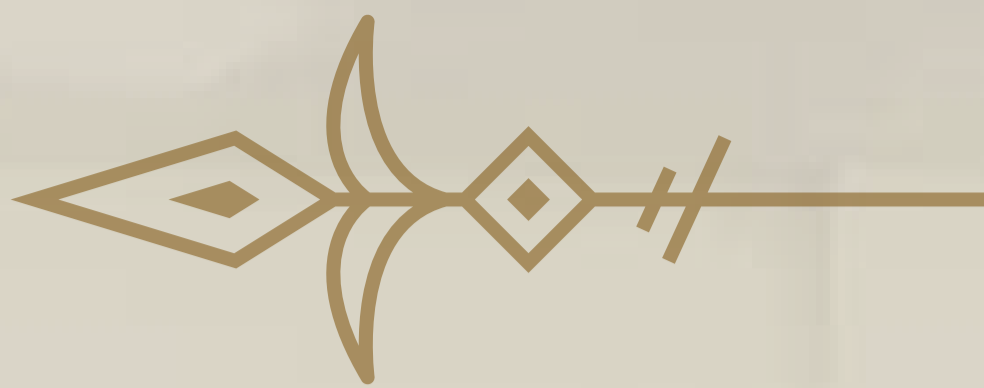
Άποψη του χωριού "Τρίκορφο"
Τρίκορφο Βοΐου

Από κοντά, μετα μάτια της ψυχής
κυρίως, άκουγε, παρατηρούσε,
προσπαθούσε ν'
αποκωδικοποιήσει και να καταγράψει
την ιεροτελεστία της Κομπανίας των
Οργανοπαιχτών στη μέση του
κύκλου, τα πατήματα, τις κινήσεις,
την έκφραση του Πρωτοχορευτή και
κυρίως τι ήταν αυτό που έκανε
κουμάντο στην κίνησή του.



Προσπαθούσε να ιδεί και να
κατανοήσει την επαφή – επικοινωνία
του με τους οργανοπαίχτες.

Έβλεπε ποιοι και
πώς τον κρατούσαν και ποιο ήταν το
δέσιμό τους με τον πρώτο.



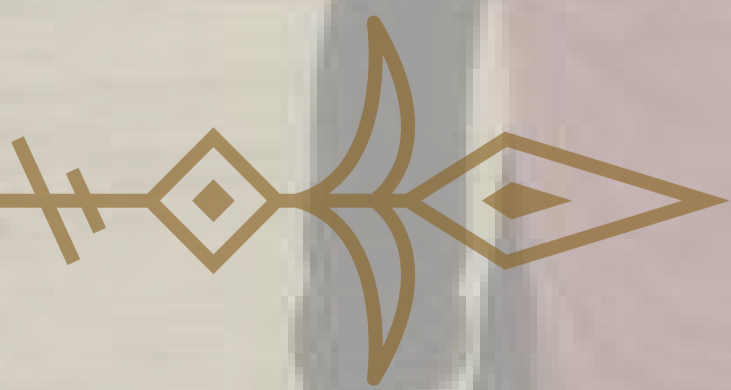
Έτσι, βασικός άξονας σε κάθε προσπάθεια καταγραφής ήταν:

«αυτό που
βρήκαμε είναι
το ένα απ' τα πολλά»
ότι

«ο χορός όπως κι η γλώσσα
είναι κοινωνικό κι όχι
ταξικό φαινόμενο».

Έφευγε μακριά από «αυθεντίες»
απόψεις, θεωρίες, τσακωμούς και
συζητήσεις:

«αυτός ο χορός χορεύεται
έτσι κι όχι αλλιώς».



Προσπαθούσε
να καταγράψει τα βήματα του κάθε
χορού, κι όλα όσα τα πλαισίωσαν,
τα καθοδηγούσαν και τα καθιέρωναν.

Πρόκληση γι' αυτόν η
διαφορετικότητα, οι παραλλαγές,
τόσες πολλές ακόμα και μέσα στο
ίδιο χωριό!

Όσο έψαχνε, τόσο περισσότερο το
ερευνητικό πεδίο
μεγάλωνε και το τέλος... πουθενά.

Πάνω από 6 διαφορετικές εκδοχές
του Συγκαθιστού Χορού στην
Ανασελίτσα
τον παιδεύουν ακόμα
και είναι σίγουρος ότι θα βρεθούν κι
άλλοι, όσο οι κρίκοι της αλυσίδας
ακόμα κρατούν.



Μ' ένα κασετόφωνο "ORION" της πλάκας και των παιδικών του χρόνων, άρχισε να καταγράφει μουσικές και τραγούδια από θειάδες, μπαρμπάδες, Μάστορες, παλιούς και νέους Λαϊκούς Οργανοπαίχτες.

Αργότερα κι όταν τα οικονομικά βρήκαν κάποιο δρόμο συνέχισε με καλύτερα μηχανήματα, δημιουργώντας ένα αρχείο το εύρος του οποίου ανοίγεται από τη Βόρεια Ήπειρο ως τον Έβρο κι ως τους Απόδημους Έλληνες Μετανάστες στη Μελβούρνη της Αυστραλίας. Ένα ελάχιστο μέρος του αρχείου είδε το φως με την έκδοση τριών ψηφιακών δίσκων - CD's.

Η Μουσική Παράδοση του
Πενταλόφου
Βοΐου με τον Κώστα Ντίμτσιο
(Τσιμούλι)

Τσιμούλι

(Κώστας Ντίμτσιος)

Σκοποί και Τραγούδια
περιοχής Πενταλόφου Βοΐου

Συλλογή - Επιμέλεια
Κώστας Τσώνης

Πολιτιστικός Σύλλογος Πενταλόφου Κοζάνης

Τσιμούλι

(Κώστας Ντίμτσιος)

Σκοποί και Τραγούδια
περιοχής Πενταλόφου Βοΐου

Συλλογή - Επιμέλεια
Κώστας Τσώνης



Γλέντια - χαβάδες - χοροί & τραγούδια του Βοΐου

Της Ανασελίτσας

Με ήχο αυθεντικό & γνήσιες
παλιακές φωνές

Ελληνική Εθνογραφική Εταιρεία

Συλλογή επιμέλεια:
Κώστας Τσώνης



Γλέντια - χαβάδες - χοροί & τραγούδια του Βοΐου

Της Ανασελίτσας

Με ήχο αυθεντικό & γνήσιες
παλιακές φωνές

Ελληνική Εθνογραφική Εταιρεία

Συλλογή επιμέλεια:
Κώστας Τσώνης



«Της Ανασελίτσας»

Γλέντια, χαβάδες, χοροί του Βοΐου,
με ήχο αυθεντικό και γνήσιες
παλιακές φωνές.



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ
ΟΡΕΙΝΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
TRADITIONAL MUSIC OF THE FLORINIAN HIGHLANDS

ΑΛΩΝΑ - ΚΡΑΤΕΡΟ

Από αυθεντικούς λαϊκούς οργανοπαίχτες
μετανάστες στη Μελβούρνη της Αυστραλίας
Συλλογή - Επιμέλεια: Κώστας Τσώνης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Hellenic Ethnographic Society

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ
ΟΡΕΙΝΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ
TRADITIONAL MUSIC OF THE FLORINIAN HIGHLANDS

ΑΛΩΝΑ - ΚΡΑΤΕΡΟ

Από αυθεντικούς λαϊκούς οργανοπαίχτες
μετανάστες στη Μελβούρνη της Αυστραλίας
Συλλογή - Επιμέλεια: Κώστας Τσώνης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Hellenic Ethnographic Society

Η Μουσική Παράδοση της
Ορεινής
Φλώρινας από Λαϊκούς
Οργανοπαίχτες στη
Μελβούρνη της Αυστραλίας.

Ο ίδιος γράφει:

Ως Χοροδιδάσκαλος
πορεύτηκα πατώντας σε δυο άξονες.

Ο πρώτος λέει ότι
«αν πρώτα δε βιώσουμε,
δεν μπορούμε να αναβιώσουμε».
Δεν μπορούμε να βγούμε στο χοροστάσι,
στη σκηνή εκτελώντας ένα
είδος "Greek Aerobic".





Ο δεύτερος άξονας είναι το ότι χορός (κίνηση δηλαδή), τραγούδι και δράματα συνθέτουν ένα τρίπτυχο στο οποίο όλα αυτά τα στοιχεία είναι άρρηκτα δεμένα μεταξύ τους.

Οι Χορευτές βίωναν αυτό που έκαναν, χόρευαν, τραγουδούσαν και προσπαθούσαν να πλησιάσουν και ν' αγγίξουν τον κόσμο που τους έβλεπε.

Όλες οι παραστάσεις, από τις αρχές της δεκαετίας του '80, ήταν θεμελιωμένες πάνω στο τρίπτυχο αυτό κι ήταν ίσως η αιτία που στεκόμασταν όρθιοι σε διεθνή φεστιβάλ, ανάμεσα σε «μεγαθήρια» των τότε Ανατολικών Χωρών.

Κι όχι μόνον στεκόμασταν όρθιοι, αλλά παίρναμε και βραβεία. Ταπεινά αναφέρω ένα, το πρώτο βραβείο στο διαγωνιστικό φεστιβάλ της CIOFF το 1992 στο ΚΟΣΙΣΕ της Τσεχοσλοβακίας με το Χορευτικό Συγκρότημα «ΑΧΙΛΛΕΑΣ» Περαιάς.



Άλλο στοιχείο
στο οποίο επέμενε ήταν, οι
παραστάσεις να γίνονται με κανονικές
Ορχήστρες και με πλήρη σύνθεση.
Όσο κι αν αυτό κόστιζε και «μάτωνε»
οικονομικά, επέμενε κι
εύρισκε τρόπο.


Να αναφέρουμε κάτι που μάλλον
αποτελεί ρεκόρ.

Το 1991, σε παράσταση στο
Λουξεμβούργο το Χορευτικό
Συγκρότημα «Εργαστήρι
Παραδοσιακού Χορού»
Δασκάλων και Νηπιαγωγών
Θεσσαλονίκης
συνόδευαν
30 Μουσικοί και Τραγουδιστές!



Οι καταγραφές και τα συμπεράσματα που προέκυψαν από την πολύχρονη έρευνα πάνω στον Χορό, τους Λαϊκούς Οργανοπαίχτες και την Παραδοσιακή Μουσική ανακοινώθηκαν σε Διεθνή Συνέδρια και Ημερίδες. Ο Κώστας Τσώνης πήρε μέρος με ανακοινώσεις, ως εισηγητής στα Διεθνή Συνέδρια της Διεθνούς Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης στη Λάρισα και στην Αθήνα, στο Πανεπιστήμιο FLINTERS της Αδελαΐδας και στο Πανεπιστήμιο LA TROBE στη Μελβούρνη της Αυστραλίας.





Απεσταλμένος της Γενικής Γραμματείας
Απόδημου Ελληνισμού δίδαξε χορούς και το πώς
οργανώνουμε ένα Συγκρότημα Παραδοσιακού
Χορού στη Νότια Αμερική, σε πόλεις της
Βραζιλίας και της Αργεντινής.

Επί 45 χρόνια άμισθος- εθελοντής
Χοροδιδάσκαλος στη Βοϊακή Εστία Θεσσαλονίκης
με το Χορευτικό Συγκρότημα της οποίας πήρε
μέρος κι έδωσε παραστάσεις σε Φεστιβάλ της
Ευρώπης, του Μεξικού και της Αυστραλίας.
Έχοντας καταγράψει και έχοντας διδάξει και
παρουσιάσει όλα αυτά τα χρόνια τους χορούς του
Βοΐου σε Χορευτικά και Σεμινάρια,
τους έκανε παντού γνωστούς. Έτσι, πολλά
Συγκροτήματα, σ' όλον τον Κόσμο τους
συμπεριλαμβάνουν και τους παρουσιάζουν στις
Παραστάσεις τους.





Ο Κώστας Τσώνης υπήρξε Χοροδιδάσκαλος
σε πολλά Χορευτικά Συγκροτήματα.
Δίδαξε στο Εργαστήρι
Παραδοσιακού Χορού Δασκάλων και
Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης,
με το οποίο έδωσε
Παραστάσεις σε πολλά Φεστιβάλ της
Ευρώπης.



Στην Παμμακεδονική Ένωση στη
Μελβούρνη της Αυστραλίας όπου οργάνωσε
ένα από τα καλύτερα και μεγαλύτερα
Χορευτικά της Ομογένειας.

Στη Μελβούρνη της Αυστραλίας
βρέθηκε ως απεσταλμένος Δάσκαλος –
Χοροδιδάσκαλος.

Οργάνωσε Παραστάσεις στα μεγαλύτερα
Θέατρα στην Πολιτεία της Βικτώριας όπως
το ARTS CENTER και το DALLAS
BROOKS HALL στα πλαίσια του
Φεστιβάλ «ΔΗΜΗΤΡΙΑ»

και για τα 100 χρόνια της εκεί Ελληνικής
Κοινότητας. Έμαθε χορούς και τραγούδια
σε παιδιά της και 4ης Γενιάς Ελλήνων και
ζωντάνεψε τη σπίθα, την αγάπη για την
μακρινή, άγνωστη Πατρίδα των προγόνων.

Ανακάλυψε εκεί,
στην άλλη άκρη του Κόσμου, σπουδαίους
λαϊκούς οργανοπαίχτες και τραγουδιστές
τους οποίους κατέγραψε και τους έβγαλε
στη σκηνή. Ένα μέρος αυτής της
καταγραφής είναι αποτυπωμένο στο CD με
μουσικές και χορούς της Φλώρινας:

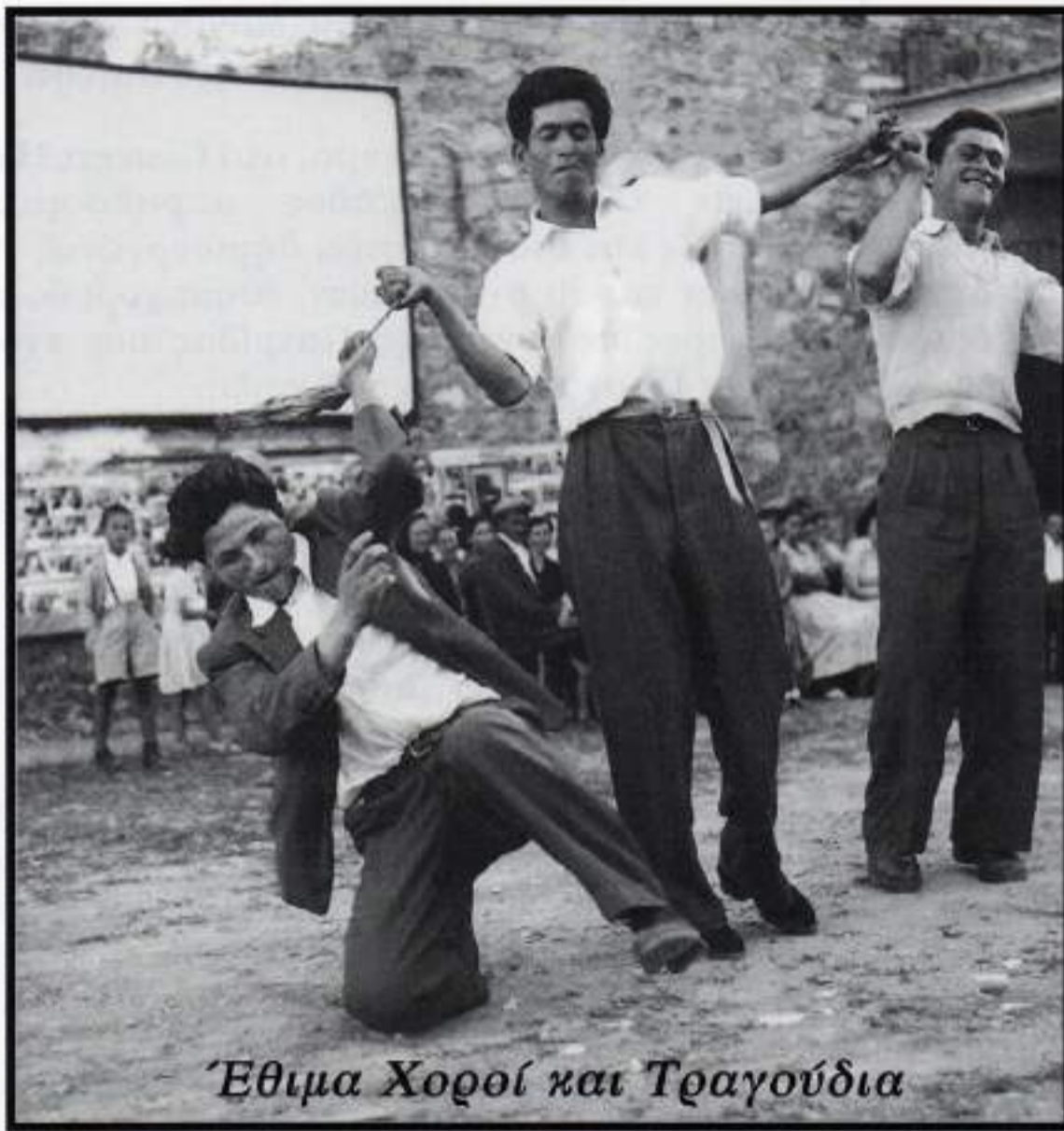


"Η Μουσική Παράδοση
της Ορεινής
Φλώρινας από Λαϊκούς
Οργανοπαίχτες στη
Μελβούρνη της
Αυστραλίας".



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗΣ & ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ
100 ΧΡΟΝΙΑ

ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ ΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ



Έθιμα Χοροί και Τραγούδια

Κυριακή 18 Μαΐου 1997, 4 μ.μ.
CONCERT HALL, VICTORIAN ARTS CENTRE
100 ST. KILDA ROAD

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ : ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΩΝΗΣ

OLYMPIC



Εισιτήρια - Πληροφορίες στην ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

τηλ. 9662 27 22



Άποψη του χωριού της Ορεινής Φλώρινας:
Κρατερό / Κρατερόν
(παλιά ονομασία: Ράκοβο / Ρακονο).
Ανήκει στο δήμο Κάτω Κλεινών.



Χοροδιδάσκαλος
διετέλεσε επίσης στα Χορευτικά
Συγκροτήματα της Ιεράς Αρχιεπισκοπής
Αυστραλίας,
των Ηπειρωτών της Μελβούρνης, και της
Ένωσης Ερατυραίων Θεσσαλονίκης.

Δίδαξε και διδάσκει
Χορούς, Τραγούδια του Βοΐου
σε Σεμινάρια στην Ελλάδα
και το Εξωτερικό.

ΤΣΩΝΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ



Ταπεινά,
διδάσκω, αεί διδασκόμενος.
Σε μια αέναη προσπάθεια, σε
δυο μέτωπα, πασχίζω, να
βρω και να σώσω ότι προλάβω
από έναν κύκλο που κόβεται,
σκορπάει καθώς τα
χέρια ξεκόβονται -
«απολνιούνται» και να
μοιραστώ τα όσα έμαθα και
κατέγραφα.